

Diskussion om Umeå pop- & rockkörs framtid 170607

Närvarande:

Karin LT, Helena, Anette L, Per, Yngve, Ange, Sonja, Ann-Louise, Towe, Marina, Karin H, Susanne A, Monica N, Catarina, Kari, Lars-Gunnar, Ivar, Monica P, Carina O, Ewa S, Vivi-Anne, Anette E, Anna R.

Karin Larsson-Tängdén höll i mötet och gjorde först en tillbakablick genom körens historia.

Bakgrund

Kören bildades i augusti 2008, vilket innebär 10-årsjubileum i slutet av nästa sommar. Då var cirka 25 personer med. Det fanns inga noter utan Ange lämnade ut handskrivna texter. Ingen kände egentligen någon annan närmare.

Körens gemenskap grundlades vid första framträdandet på House of Metal och första medverkan i körtävlingen i Sundsvall. Första gångerna publiken inte bestod av körmedlemmarnas nära och kära. Under kulturhuvudstadsåret 2014 och kören Voices besök från Würzburg bildades arbetsgrupper och engagemanget växte.

Sommarkonserten på Café Göteborg i juni 2015 var en milstolpe då kören för första gången tog betalt för en konsert. Det följdes av returbesöket hos Voices i Würzburg och på den vägen är det. Kören radar nu upp succé på succé, senast i Canterbury och nu står vi inför vår första temakonsert Summer of Love. Kören består denna termin av 59 sångare.

Kören har lämnat ABF och har numera sin hemvist hos studieförbundet Sensus. De har dock inget inflytande över vår verksamhet utan administrerar anmälningar och fakturerar avgifter. Ange är den som leder kören och verksamheten.

I en grupp som mer än fördubblats på 10 år har även gruppdynamiken förändrats. Då kören har börjat ha en betalande publik växer även ekonomin och ansvaret för den ökar. Catarina gör ett helt fantastiskt jobb med att hålla ordning på det, men det är samtidigt sårbart att det hänger på en enskild körmedlems axlar.

Enkäten, som är anledningen till dagens körmöte, är sprungen ur att marknadsföringsgruppen tidigare i vår började fundera över hur kören ska beskrivas och marknadsföras. Är syftet att ragga spelningar? Hur ska vi ta betalt? Gruppen ställdes inför fråga på fråga och kände behov av att prata med Ange.

Vid ett möte med Ange kom många frågor upp på bordet. Inte bara marknadsföringsfrågor utan mycket kring körens framtid och utveckling. Delar av det hade Ange formulerat i dokumentet "PORK – utveckling"* och det var tydligt att det fanns behov att diskutera dessa frågor med resten av kören.

Att diskutera i helgrupp på en ordinarie repetition var otillräckligt. Karin gick hem på sin kammare och samlade mötets diskussion i frågeställningar som kom att diskuteras under Englandsresan. Sedan ställdes dessa samman i enkätform för att alla skulle få möjlighet att formulera sina visioner och tankar kring körens framtid och utveckling.

Syfte med kvällens möte

Karin leder mötet genom enkätsvaren. Tid behöver inte ödas på sådant där svaren visar på samsyn. Syftet är att utkristallisera vad kören anser vara viktigt att arbeta vidare med. För framtiden. Anteckningarna är dels för att veta vad som sagts, både för deltagande och de som inte kunde vara med. Men också ett försök att fånga alla goda idéer för att fortsätta diskussionen senare.

Enkätsvar med sammanfattade reflektioner

1. Varför är du med och stannar just i denna kör? Vad uppskattar du och vad vill du att vi ska vara rädda om? Välj de tre viktigaste sakerna för dig.

Gemenskap och Anges ledarskap står ut som viktiga faktorer. Samt låtar och arrangemang och att det är kul att sjunga.

2. Hur vill du att vi ska se ut om 3-4 år? Har vi samma inriktning eller ska vi styra in på någon speciell väg?

67% gillar den framtoning kören har nu och vill jobba vidare på inslagen väg.

3. Hur lär du dig låtarna idag? (flera alternativ möjliga)

Många tränar hemma och använder Soundcloud och noter, medan andra främst lär sig på repetitionerna.

4. Vilken ambitionsnivå ska vi ha? Ska vi fortsätta träna hemma?

Kören har en hög ambitionsnivå. Över 80% tycker att träning hemma är viktigt att fortsätta med.

5. Ska vi utöka vår övningstid på måndagar så vi börjar t ex 18.00 och den första timmen övar Ange med endast en stämma. Därefter hela kören som vanligt. De stämmor som specialövar alterneras.

Enkätsvaren visar att många tycker att en hel timme kan vara svårt att hinna eller väl mycket.

Ange tycker inte att det behövs varje vecka, men ibland och vid behov. Extra övningstid exempelvis 30 minuter innan ordinarie repetition är möjligt, både på Anges och stämmornas initiativ. Är dessutom de låtar eller partier som ska tränas extra uttalade och väl förberedda kan tiden nyttjas på bästa sätt. Behovet kan finnas både inför konserter, men också som en del i körens grundarbete.

Ange uppmuntrar att kören tränar stämvis utan hans medverkan. Ett förslag från honom är att det går att formera regelbundna stämrepetitioner t ex en gång i månaden och att göra det i studiecirkelform. En studiecirkel per stämma som rapporterar timmar till Sensus. Det är enkelt och kräver varken avgift eller cirkelledare. Det innebär att Sensus samlar på sig fler studietimmar och dessa kan generera mindre summor pengar som t ex kan användas till scenhyra, ljudtekniker eller andra kostnader kören har i samband med konserter.

6. Vad tycker du att vi ska vidareutveckla speciellt? Behöver vi ta in specialkunskap?

Enkäten dignar av förslag på hur kören kan vidareutvecklas, främst sångtekniskt. En temadag en lördag eller söndag i höst föreslås. En dag då fokus kan ligga på sådant som samsjungning, intonering, tonbildning, täthet. Moment som en kör behöver och som det inte alltid finns tid att slipa när det tokrepeteras inför konserter.

Skulle en sådan dag vara bra att ha i början av terminen? Under hösten ligger oftast konserterna senare. Är det mest värdefullt precis när nya låtar ska börja tränas in?

En heldag extra med kören skulle kräva att avgiften blir högre. Anges önskan är att det sker inom ramen för kören och inte är en frivillig dag för att ha störst värde. Mötet är positivt till förslaget.

7. Vad ska vi ställa för förväntningar och krav på vår körledare? (välj ut de tre viktigaste för dig)

Ange vill undvika att styra kören för mycket och önskar inte fördela nya medlemmar så att det mer liknar en traditionell kör då det snabbt börjar gränsa åt inträdesprov etc. Det räcker att säga att medverkan i kören kräver körvana.

Idéer som diskuterades under punkten:

Informera att det är fritt fram att byta stämma eller bara prova att sjunga i en annan stämma. För att se vad som känns bäst eller roligast.

Bra att träna i mindre grupper med blandade stämmor för att lära sig lyssna in varandra.

Kan vara bra att kören informeras om generella sångtekniska tips för att medvetandegöra om hur ett parti där det ofta finns risk att en stämma sjunker kan identifieras, var det finns risk för ökat tempo och dylikt. Så att kören vet vad som kan vara svårt och därför är extra viktigt att vara uppmärksam på.

Att på repetitionerna ibland dela in kören i två delar. Kör 1 får sjunga för kör 2 och vice versa. Kan vara lärorikt och konstruktivt.

Hur står kören på repetitionerna kontra konsert? Är det möjligt att hitta en bra form som funkar i de flesta lägen? Basarna hör t e x inte varandra bra i en lång rad, altarna står för utspridda. Något att fundera kring. Vittnesmål om att det är bra att ha samma personer omkring sig på både repetition och konsert då det ökar trygghet och intonation.

Enligt Ange låter det allra bäst när kören står helt blandad, huller och buller. Men det gör det väldigt svårt för den som dirigerar.

8. Vilka förväntningar och krav ska vår körledare ställa på oss/vi ställa på varandra? (välj ut de tre du tycker är viktigast)

Är det okej att prata när andra stämmor tränar? Det mesta pratet är alldeles säkert körrelaterat, interna korrigeringar inom stämman, men det kan naturligtvis störa de som just ska lära sig sitt. Är det möjligt att sprida ut kören stämvis över större del av Midgårdsskolan? Att någon grupp går ut och tränar medan andra nöter med Ange?

Ange kommer att bli striktare med starttiden, för att repetitionen ska komma igång på utsatt tid. Tankar finns på att justera starttiden till 19.00 permanent. Senkomna körsångare förväntas smyga in utan större väsen för att inte störa.

Tydligt krav från Ange: Ha alltid med en penna för att notera eventuella förändringar!

Ansvariga bör utses för att alltid sprida eventuella förändringar eller annan viktig information via Facebooksidan. Som påminnelse till de som var med och information till de som missat ett rep. Samlat och regelbundet, samma information till alla. Bra för att styrka känslan av sammanhang.

9. Ska vi fortsätta med resor vartannat år och ha utbyte med andra körer?

Kören gillar att resa. I lagom dos. Men att sjunga ihop pengar till resor är ett svårt uppdrag. Sammantaget kostade nog Englandsresan cirka 300.000:- totalt. Men till enstaka insatser, t ex en hyrd buss eller en middag finns alla möjligheter att sjunga ihop en viss budget. Ska vi resa är en viktig aspekt att kunna boka långt i förväg för att hålla nere kostnaderna.

Alla resor behöver inte vara långresor. Det finns ju många körer att samarbeta med i närområdet bara inom Västerbotten.

10. Vad hittar vi på till vårt tioårsjubileum nästa höst?

Förslagen som kommit fram i enkäten tas omhand av en arbetsgrupp.

Gruppen består efter kvällens möte av:

Ewa S

Anette E

Lars-Gunnar

Susanne A

Utrymme finns om fler vill vara med i gruppen.

11. Vilken typ av spelningar ska vi ha? (flera alternativ möjliga)

12. Hur ofta kan du själv tänka dig att ha konserter?

Närbesläktade frågor som diskuterades under samma punkt.

Det finns väldigt många bra idéer i enkäten och ambitionsnivån är även här rätt hög. Det stämmer dock inte riktigt överens med antalet konserter många tycker att vi ska ha per termin.

Möjligen kan vissa ha tolkat frågan om antalet konserter som att det skulle vara konserter med helt olika repertoar. Möjligen är svaren också färgade av att kören är i slutet av en ovanligt konsertintensiv termin.

Mötet ger uttryck för att kören gärna skulle kunna hålla flera konserter med samma låtar när de är inrepade och färdiga, som t ex återbruk av Summer of Love-temat i flera konserter. Inställningen till flera konserter per termin är mer positiv om redan repeterade låtar används flera gånger.

En samarbetspartner som vi inte har någon erfarenhet av är kulturföreningar.

Borde vi satsa på ett annat årshjul än det givna? Kanske vara färdigarepeterade för konsert i september istället för december? "Istället för älgjakt!"

13. Hur raggas vi och bokas vi spelningar?

Kören har ett brett nätverk av kontakter. Det räcker väldigt långt.

14. Hur mycket ska vi ta betalt?

Varierade svar. Kören vill dock både hålla konserter för välgörenhet och ha betalda spelningar.

15. Hur säkerställer vi kvalitén om några inte kan närvara. Lägsta antal i en stämman?

Både en fråga om trygghet inom stämman och en fråga om körens klang. Vid planerade konserter bör det tidigt inventeras hur många som kan vara med och att medlemmar som inte kan deltaga meddelar frånvaro så snart som möjligt. Då kan Ange välja låtar utifrån hur många personer som finns i varje stämman och undvika de med många delade stämmor.

16. Ska vi göra framträdanden utan Ange?

Kören har med all önskvärd tydlighet besvarat frågan med ett Nej.

17. Hur känner du inför koreografi?

De flesta svarar att "Lite lagom kan vara kul" Kläd- och koreografigruppen finns sedan tidigare och består av Anette E, Susanne A och Sara. De får fortsätta föreslå rörelser där det passar.

Tanken väcks om det kan vara bra med någon form av regi? För att öka kontakten med publiken, förstärka förmedlingen av det vi sjunger och skapa ett eget uttryck. Umeå vokalensemble och Peter Irgens insats som regissör nämns som positivt exempel.

Tankarna tas med till höstens temadag. Regi och eller koreografi kräver att notbladen läggs bort tidigare.

Självklart ska kören ha kontakt med Ange under konserter, men det uppmuntras även att skapa kontakt med några i publiken.

18. Vad tycker du om komp vid våra konserter?

Svaren visar att kompband inte är så högt önskat. Kan påverkas av att kören inte haft möjlighet att öva så mycket med de musiker som varit med tidigare och det ibland har påverkat konserterna i negativ riktning. Musiker kostar dessutom alltid pengar.

Att ha fullt komp kan vara häftigt och krydda vissa låtar, men får inte ta över. Det är alltid en fråga om att hitta en ljudmässig balans som inte är helt enkel att uppnå.

Har vi instrumentkompetens i kören som kan nyttjas? Det skulle vara häftigt att vara självförsörjande på musiker inom gruppen. Inte att det nödvändigtvis behöver vara komp på alla låtar, men då och då där det behövs.

Ange tipsar om att kolla in kören Amanda från Göteborg. De kan allt.

19. Tankar om klädsel? (flera alternativ möjliga)

Kläd- och koreografigruppen får ta till sig de synpunkter som kören lämnat i enkäten och jobba vidare med dem.

20. Hur, när och var tycker du vi ska marknadsföra oss? Behöver vi marknadsföra oss?med det.

21. Vad ska vi marknadsföra? Hur beskriver vi Umeå Pop- och Rockkör?

Frågorna hör ihop och den befintliga gruppen, bestående av Karin L-T, Anette L, Towe, Helena och Rolf, tar hand om de synpunkter som kommit in i enkäten.

22. Hur finansierar vi vår verksamhet?

Det tipsas om att det kan finnas en genväg till stora pengar genom att ta in gästartister till konserter som drar mycket folk. Det involverar dock en anpassning av repertoar, kostnader och vissa risker.

23. Ska vi bilda en ideell förening av kören? Med en förening kan vi bl a få en stadga i planering och ekonomi. Vi kan söka bidrag och det blir lättare för t ex företag att engagera oss.

Enkäten visar på en viss skepsis till föreningstanken. Att många svara Kanske kan delvis bero på att enkäten saknade tillräcklig information om för- och nackdelar.

Att bilda förening skulle göra det enklare att få struktur och ordning på ekonomin, möjligt att söka bidrag från olika håll. Det skulle gå att utse formella arbetsgrupper. Tanken är inte att kören skulle bli en förening som ska sälja strumpor och plastpåsar utan att det mer är en form som skulle underlätta en del praktiska frågor.

En styrelse krävs som skulle kunna ses cirka tre gånger per år, men har i uppgift att hålla koll och bevaka möjliga instanser att söka pengar hos.

För att undvika något som riskerar att bli tungrott föreslås att några körmedlemmar med tidigare vana av föreningsarbete skriver ihop ett förslag med för- och nackdelar och sedan håller en presentation om hur en föreningsbildad kör skulle kunna se ut. På ett obyråkratiskt sätt.

För samsyn kring ekonomin skulle det gå att skapa budgetförslag på hur körens pengar ska fördelas. Sensus skulle kunna fortsätta vara underleverantör samt agera ekonomisk förvaltare för sådant som att avlöna musiker, arvoden och andra kostnader.

Generationskören har nyss ombildats till förening och är fortfarande kopplad till Sensus, men får även kommunala bidrag. Enligt Ange är det tydligare och inga nackdelar går så här långt att se.

I stadgar kan det regleras att styrelseledamöterna byts ut varannat år för att undvika att enbart samma personer engagerar sig och får dra ett större lass än andra.

En arbetsgrupp som tar fram fakta och förslag sätts samman:

Karin LT (sammankallande)

Anki

Ivar

Catarina

Monica N

24. Hur nominerar vi i så fall till en styrelse? Vilka arbetsgrupper ska vi utse?

Det får bli en senare fråga. Det finns inget beslut i endera riktning kring föreningsbildande för närvarande.

25. Ska vi bilda en stödgrupp till Ange vad gäller arrangemang och val av låtar m m?

Ange ska fundera över vilka behov han ser. Samla hela repertoaren i ett notbibliotek? Hjälp med låtförslag? Stöd kring temakonsserter?

En stödgrupp skulle kunna se ut många olika sätt och bidra med väldigt olika saker. Ange funderar och återkommer.

Övriga frågor

- Checklistor kommer att skapas på vad som behöver ordnas inför konserter för att inte hjulet ska behöva uppfinnas på nytt varje gång. Gör det enkelt att fördela ansvar till olika personer olika gånger. Eller behöver vi ha en konsertgrupp?
- Hur säkerställer vi att all information kommer ut till alla i kören. Det behövs en formell ordning.
- Hur stor kan kören bli? Finns det ett tak? Vi är 59 personer idag. Ange sätter gränsen. Är kanske 60 ett tak?
- Finns det någon tidsplan för Anges "PORK – utveckling"-dokument? Kören har nu en väldig låtskatt att ösa ur och skulle kunna fokusera mer på det vi redan har. Det behöver vara ett kontinuerligt arbete, men kan få vara fokus under höstterminen. För att förädla, utveckla och träna mer på detaljer som täthet, uttryck och dynamik. Det behöver inte bli tråkigare utan kanske tvärtom roligare med en riktig fördjupning i de låtar kören redan kan.
- Alla typer av arbetsgrupper är öppna för fler att engagera sig i.

*"PORK – utveckling" ligger som i mappen Filer i körens slutna Facebookgruppen. Postat av Ange 6 december 2015.

Körmötet återgivet av Anette Lindström Umeå 170607.